جريدة المراسلات ١٩٣٢
ترسل قبالة الاجر باسم مدير الجريدة ومحرر مقالاتها صاحب الامضاء التالي:
البشير الخلدوني
ادارة الجريدة: ٢٨ شارع الصور ورقم ١٢ تونس

الاشتراكات
في القطر التونسي ٣٠٠٠٠ عن ستة اشهر ١٧٥٠
في الجزائر وسورية ولبنان وفرنسا وبقية اقطارها ٣٥٠٠٠ « ٢٠٠٠
في سائر الاقطار ٦٠٠٠٠

لسان الشعب
١٣٣٩ ١٩٢٠
LISSAN ECH-CHAAB
Directeur BÉCHIR EL-KHELOUFI, 12, Sidi Ta-Sourdon - TUNIS

الاعلانات
كل ما يتعلق بالاعلانات في هذه الجريدة يخاطب في شأنه السيد محمد بنيس مدير «الاشهار العربي» بنهج البنايج رقم ١١ تونس تليفون ٤٠-٣٤

PUBLICITÉ : Pour tous ce qui concerne la Publicité s'adresser à M. BENNYS " La Publicité Arabe Rue Sidi Bou Krissan n° 28 - Tunis

تونس يوم الاربعاء ٢٨ ذي الحجة ١٣٥٠ ﴿ جريدة سياسية ادبية تصدر يوم الاربعاء من كل اسبوع ﴾ الموافق ٤ ماي ١٩٣٢

## الى اين المفر من هؤلاء القياصرة

### جباة الضرائب ؟

سيحسب بعض القراء النائين عن هذه الربوع اننا نرمي بهذا العنوان الى مداعبتهم او الولوج بهم في ميادين النكات الادبية المنبعثة من تواريخ الاقدمين . ولعل من حقهم ان يحسبوا هذا الحساب لانهم لم يعهدوا في حياتهم المدنية ان جباة الضرائب لهم تقوى القياصرة في القديم فهؤلاء قد كانوا اسيادا لهم الامر والنهي وعلى من دونهم الامتثال الاصم والطاعة العمياء هكذا فلا قيد ولا شرط وبخلاف ذلك جباة الاموال الدولية فوظيفتهم لا ينبغي ان يتجاوز ما يقتضيه وظيف موظف بسيط يحسن القراءة والكتابة بعض الشيء ليتمكن من التمييز بين اسماء المطلوبين الذين كلف باخذ ما بذممهم باسم الادارة المالية التي هي الاخرى ليس لها حق الحكم على العاجزين عن الاداء او الزجر في اذا ماطل بعض المتحملين لغير سبب مشروع او استعصى او نحو ذلك . لان السلطة القضائية هي التي تقوم عادة في غالب بقاع المعمورة - عدا تونس - بالفصل في امثال هاته القضايا

لكن سياسة الادارة التونسية يظهر انها تنظر الى التونسي بمنظار معكوس يريها ذلك الاهلي الهادي الرصين العريق في المدنية الاسلامية العذة في صورة الوحشي الثائر في وجه القضاء المدني والعدالة المشروعة . وهي لاجل ذلك نصبت هؤلاء القياصرة في مراكز المملكة واعطتهم لقب - العمال - ثم اخذت تتدرج في توسيع نفوذهم وتنويع سلطانهم شيئا فشيئا الى ان اصبح العامل يملك السلطة العدلية كما يملك السلطة القضائية والادارية بلا كبير فرق ثم بفضل القرارات والمناشير الادارية امسى العامل وكاهيه وخليفته وما اليهم في حصن حصين من طائلة القانون ليس من حق القضاء العدلي احضارهم لديه فضلا عن محاكمتهم فيما اذا اقيمت عليهم بعض الدعاوي او التهم . ولكن تشدد هاته القرارات على القائمين ( ضد السادة القياصرة ) بالحق الشخصي قد فرضت عليهم ضمانا ماليا لا يقل عن الخمسة عشر مائة فرنك . وبلا شك فان هذا المقدار الضخم قد كان اكبر حائل دون سير القضاء والعدالة في مجراهما . والا فهل يعقل ان كل من يتظلم من عامل او نحوه ويرفع مظلمته الى دائرة القضاء يكون في مقدوره احضار هذا الضمان ... اللهم ان هذا لهو لسان حال الارادة المطلقة وهو الشخصي من تركون الى مقتضيات العدل والانصاف . فها هي قضايا عديدة تقدمها ارباب الى الدوائر القضائية ضد المتحدث عنهم فنزلت بسبب هذا الاعجاز المالي الى الحضيض ونزلت بنزولها الحقوق وتلاشت الواجبات وكاد ان يصبح الامر من هاته الناحية فوضى لا ماخر لها ولا نهاية . واذا كان العمال قد جمعت في اشخاصهم السلط بانواعها وكان نفوذهم على نحو ما ذكرنا دون مقب فكيف لا يحدثون المظالم وكيف لا تكون لهم اعداء وخصوم يطشون بهم بما لهم من السلطان الواسع المطلق ...

ومن المحقق ان احسن زاوية يركنون اليها لتنفيذ اغراضهم والانتقام من اعدائهم الكثيرين زاوية استخلاص الضرائب ( ولا ننسى انهم عمدة الادارة في جباية الاموال ) فباسم خدمة ادارة مصلحة المالية وتحت هذا الستار المزركش الجذاب يسجنون العجز من متحملي الضرائب خصوصا في هذا العام عام القحط والزوابع والجدب والعسر هذا في وقت تراهم فيه متغافلين عن اصفيائهم واتباعهم الكثيرين دون ان يحرجوهم ولو بالطلب المجرد عن العنف والتضييق الذين ابقيا كذخيرة من الاسلحة ذات حدين يتقمون بها من ناحية ويكسبون بها في نفس الوقت الوجاهة عند الادارة من الناحية الاخرى . هذا فضلا عما ينجر لهم من وراء ذلك من الارباح النقدية التي ياخذونها على حساب القدر والكمية المستخلصة باي طريق وكيفما كانت الظروف والاحوال .

ومن هذا القبيل ما فعله عامل المنستير ... مع بعض الذوات الممتازة من اهالي عمله . وعامل مجاز الباب الذي على ما يقال اقدم بالطلاق على ايقاف احد متحملي ضريبة العشر خمسة عشر يوما . الامر الذي اضطر الكثير من نائلي امثال هاته الحوادث على الاعتقاد بوجود معنى من معاني التشفي والانتقام في هاته الاجراءات

وبالحق فان الناس ان يعتقدوا ما يشاءون ما داموا يعلمون على الخصوص ان عامل المنستير قد سجن ثلاثة من الذوات لاجل ضريبة القانون خمسة عشر يوما وهو يعلم حق العلم انهم عاجزون عن اداء هاته الضريبة واكبر دليل تقدمه على صحة ذلك انهم قضوا هاته المدة في سجنهم ولم يستفد العامل من وراء ذلك سوى الانتقام منهم بصفتهم من اضداده او من اضداد بعض اتباعه ليس الا ...

فهل ترضي الادارة هاته المهازل ... او على الاصح فهل امر العامل من لدن السلطة الحاكمة بتتبع هذه الاعمال ...

على اننا نعود فنقول ان الادارة قد تجاري مستخدميها واعوانها فان لم يمكن ذلك بطريق مباشر فبواسطة ما تنعم به عليهم من النعم المتوالية فاخذتهم العزة بالاثم ووقفوا بالنسبة الى من هم تحت سلطانهم موقفا يكاد يكون هو ذلك الموقف الذي وقفته الفراعنة في القديم وتحدثنا عنه القصص والسير التاريخية واذا انت قدرت ذلك ان طالعت نتفا من تاريخ الفراعنة وكنت مع ذلك مقرا ببعض الاشراف على بعض المظالم في جهات المملكة فلا نخالك تخالفنا في هذا التقدير كثيرا . ولكن لم هذا الابهام والامثلة لدينا كثيرة ...

فهل سمعت او رايت في القوانين التونسية ان في امناء الفلاحة فرقا او ممتازات تميزهم وتعطي لبعضهم حق الشفل دون البعض الاخر ... ستقول . لا . وسيقول الناس جميعا كذلك . لا . غير اننا رغما عن توقفنا يجب ان نخضع الى الواقع ونتاي جانبا عن هاته القوانين ومقتضياتها . والواقع لان الواقع والوجود هو غير ذلك . فان في راي عامل المنستير ان يكون الممتازون من هؤلاء الامناء عند الاقتضاء والمزوم ....

اجل فان لنا يقينا بان هذا العامل قد اعطى لاثنين من امناء الفلاحة - احدهما اخوه ... - دون غيرهما حق الشفل في تقويم مكاسب الغير وقدموا مطالب قرض من الشركة الاحتياطية . وبذلك فقط نستطيع ان نذكر الذهنية القروية التي تحصر الرؤية ومستلزماتها في اسرة الفراعنة دون غيرها . وكذلك فعل عامل المنستير لا اكثر ولا اقل . فهو قد الغى امناء بلدة المكنين مثلا والغى اوامرهم ايضا وحصر حق الشفل فيمن ذكر لاخيه الذي هو امين فلاحة ومعه امين آخر من بلدة المنستير نفسها ذرا للرماد في العيون وهذا وحدهما يقومان مكاسب الطالبين - سواء في المنستير او في غير المنستير ( ولسليمان الربح ... ) .

وبعد فهل انت ايتها الادارة في حاجة الى زيادة التدليل والبيان .... ؟

( ابو الفرج )

## حوادث خارجية

### طهران عاصمة بلاد فارس

وما فيها

العاصمة القديمة والحديثة - بناياتها وقصورها

قصر كرلستان ومبانيه

تصف الان طهران العاصمة الايرانية فهي كبقية المدن الايرانية قائمة كانها ضمن قلعة ذات اسوار ضخمة قديمة وابواب متعددة الا انها في الحقيقة مدينة جميلة جذابة فاولها التي تؤدي الى [illegible] وابواب [illegible] وباب عبد العظيم وباب الشاه وهذه الابواب الضخمة ذات اسماء مختلفة كالباب الشمالي والمروقة المزخرفة بالنقوش الاثرية القديمة تعد من اهم الاثار التي يقصد الغريب رؤيتها عندما يحل بطهران

وهذه الابواب الضخمة التي صنعت في العصور الماضية لتقفل بوجه الاعداء اذا اقدموا على مهاجمة المدينة ليس لها في عصرنا الحاضر اية قيمة عسكرية واذا تركها حكام اليوم مفتوحة لاتقفل قط الا انهم في الوقت نفسه يعملون بكل قواهم للمحافظة عليها لكونها اثرا تاريخيا وذكرا للماضي القديم

وفي خارج القلعة شيدت طهران الحديثة القائمة من بنايات جديدة شيدت على الطراز الحديث ومعظم فيالك منازل وقصور الاغنياء وبنايات الجامعة الامريكية الضخمة والميرزا نيمور طاش خان وزير البلاط الشاهي شيد في المدة الاخيرة قصرا فخما له حديقة غناء ملتفة ولست تجد في طهران القديمة شيئا من البنايات الجميلة المشيدة على الفن المعماري الحديث لان مثل هذه البنايات جمعت في طهران الحديثة

البنايات في العاصمة

والبنايات في طهران القديمة على الفن الايراني القديم ابنية محاطة من الخارج باسوار مرتفعة كانها سجون لا يمكن لمن فيها رؤية ما في الخارج الا ان المار الذي لا يوقفه مناظر هذه البنايات الخارجية المحرومة من اقل مظاهر خارجي لايلبث عندما يلج احدها ان يرى المنظر تبدل تماما امامه فبرى البناء مزينا بالقوش الصينية البديعة وفيه الردهات الواسعة الجميلة المرتفعة الجدران المزينة اجمل زينة والمفروشة بالسجادات المختلفة الالوان المتناسقة مع الفن المعماري وفي معظمها حدائق غناء بديعة تحوي انواع الازهار البديعة وفي وسطها فسقية جميلة تذكر الغريب فورا انه في مدينة عمر الخيام

ولو احسن سكان العاصمة القديمة تزيين واجهات منازلهم الخارجية لبات في امكاننا القول ان المدينة القديمة هي اكثر جمالا في بنائها الصحي القديم من بناياتها الجديدة المقتبسة عن الاصول الاوربية والاميركية الحديثة ولكان في امكانها ان تفاخر المدن الغربية قاطبة في جمال ابنيتها وفي فنها المعماري القديم

اسواقها التجارية

والحياة والعمل بطهران الرائي لاول وهلة في دار في مايرن ولا الازار فهناك الدور التجارية الكبرى والمؤسسات والمصارف الوطنية والاجنبية الكبرى ودور الاندية والملاهي والمسارح والدور السينمائية وهذا هذه في طهران فتحت شوارع جديدة عرض ٣٠ مترا وشارع پهلوي الذي تم عمله في المدة الاخيرة لا يفرق قط عن اعظم الشوارع الاوربية روعة وجلالا

### ملاهي طهران

وفي طهران عدة اندية للسينما وكانت تعرض الاشرطة السينمائية الصامتة وقد عمد احدها في بدء هذا العام لعرض اشرطة السينما المتكلمة الامر الذي اهاب بقية هذه الدور في ارسال طلبات الى اوربا لجلب الالات اللازمة ليتمكنوا بواسطتها من عرض الاشرطة السينمائية المتكلمة ويوجد في العاصمة عدة مسارح للتمثيل ليس فيها ما هو ذو اهمية الا مسرحان تمثل فيهما الروايات الوطنية وترنم فيهما الاغاني المتعلقة بمفاخر الفرس والشيبة الايرانية الراقية تبدي عناية كبرى بالمسرح حتى اننا رأينا السيدة معصومة خانم تقدم لاول مرة الظهور على المسرح ممثلة ادوارها بتفوق باهر

وتلاقي رواية ابي مسلم الخرساني التي اخرجها احد ادباء الفرس رواجا واقبالا عظيمين حتى اعيد تمثيلها اكثر من مئة مرة

والمسارح الايرانية تألف كثيرا من تمثيل الروايات الغرية حتى ان الجمهور رفض حضور روايات جاءت احدى جوقات الفرنجة لتمثيلها والاقبال على الروايات الوطنية ساعد الادباء والمفكرين على اخراج روايات تمثيلية وطنية تستحق الذكر تماما وقد اتت بارباح طائلة على مؤلفيها والمسارح التي مثلتها

الحياة الطبيعية

ويشتد الحر في طهران في فصل الصيف ولهذا يقصد كبار القوم ووزراؤهم واغنياؤهم والاجانب الى شاميران المصيف القريب من طهران وفيه شيدت القناصير الوطنية والاجنبية على آخر طراز . وينتقل الركاب اليه بواسطة خط حديدي يطول سبع كيلو مترات وفي فصل الصيف لانهدا القطارات على هذا الخط بل تواصل يوميا نقل الركاب بين شاميران والعاصمة

التصور القديمة

وفي طهران عدد كبير من التصور والسرايات العديدة على الطرازين القديم والحديث ومن هذه قصر « كولستان » و « شاه پهلوي » فالاول يعد مفخرة من البناء المعماري الايراني القديم وليس هناك ناحية من نواحي هذا القصر لاتفتن الزائر الغريب الذي يؤم العاصمة فقيا تشوش و تار يرجع تاريخها الى اربعة قرون غابرة واذا مر الانسان في ردهاته ومقصوراته يظن نفسه انه انتقل الى القرون الوسطى وتمثلت امامه التصور الغربية البديعة التي تمتها روايات الف ليلة وليلة

وسراي كولستان المحاطة بحدائق الورود

والزهار مؤلفة من عشرات الف عنصر البديعة التي كل منها معدة لاركان الشلالة الخاصة والجواري وهي في الشجرة تموت في روضها وجنانها قصور آل عثمان وتحسر بالدين والذين يزيدون رؤية الجنان على الارض عليهم ان يقصدوا قصر كولسان فيه كل مايلذ وان ساءة فيه كافية لان تنسي الانسان ما لاقاه من الشقات التي تحملها ولو اتي من اقصى العالم لرؤية هذا القصر البديع الخلاب

وبالقاء النظر في احدى زوايا هذا القصر وقبلا ، حديقة العهد شيدها في احد جوانبه اخر ملوك قاجار احمد خان

لما قصر الشلالة يأوي فقد شد على الطراز الاوربي الحديث وهو يعد من افخم القصور الايرانية الحديثة

الاحرار

# حوادث داخلية

## سانحة

### الرفق بالانسان قبل الحيوان

كان بنو آدم قبل هذا العصر يشكون مر الشكوى من المصادرات والمظالم التي تنالهم من حين لاخر وعث باموالهم وارواحهم وتقضي على مالهم وطالما اعربوا عن مآلامهم واحزانهم في صحف التاريخ والرغم عن قساوة اولئك الظلمة الذين اسلموا للشرية وتحصوا على بني ادم حياتهم وتركوهم حيارى يتفسون الصعداء ويبتون بليلة للسوء ويخرجون من ارزاقهم وعيونهم تنظر والربما سمائك الى غير ذلك من الاعمال العظيمة التي تعدها اليوم وحشية وحيوانية و ... ونبالغ في ذم فاعليها الذين ناموا بثقلها وتحملوا وزرها وطوى الدهر صحيفة فسادهم وطمس معالم جبروتهم

فانهم لم ينالوا من المجتمع البشري شيئا يذكر بجانب ما ناله المراون منا يدعه البلاد في عصر بعده المفترون منا والمستهترون والمولعون بكل جديد عصر المدنية وطالما اطلقوا عليه عصر النور

وربما كان لهم شيء من العذر لان هذا العصر المقدس اعني المتمدنون فيه بكل شيء حتى بالحيوان فانهم التوا في كل ناحية من نواحي العمور جمعيات تحت اسم الرفق بالحيوان ...

فجدير بنا ان نتقدم معهم الوصف هذا العصر بالرحمة والرافة والشفقة ايضا مجاراة لهوسهم فيالها من اضاليل وسخافات في هذه الحياة وما اعجب ما اتى به الايام وتحمله على مرسح هذا الوجود المملوء بالعجائب والترهات . فمتى اعتنى الادمي ؟ ومتى شملته الرحمة ومتى طغا تموجها حتى تجاوزه الى الحيوان اللهم الا ان يقال ان المؤسسين لتلك الجمعيات لم يدركوا جليا آلام الانسانية وما تقاسيه من اضطهادات ومظالم ولو ادركوا ذلك لعدلوا عن فكرتهم وعنوا جمعياتهم بعنوان الرفق بني ادم بدلا من بني يشاركهم الرفق بمن يشاركهم في الخلقة والشعور وسائر متعلقات البشرية ولا يمتازون عنهم بشيء الا ان يقال ان العناية شملت نوعا اخر من الادميين عناوا من طينة غير طيننا واولئك هم الادميون حقا وغيرهم لما هم رعاع لا يبالي بهم او حيوانات متحدة الضارية غير قابلة للتشريع لا تشارك تلك الحيوانات الاخرى في اسم الادمي الراقي الذي يعتلي في سبيل الرفق بها وحمايتها والا لتحاموا في العناية دخولا اولا

لان الادمي اولى بالرفق من كل احد وتخفيف الكروب عليه مقدم على عالي الحيوان والبادة كما تقضيه قواعد المنطق الصحيح فما بالت اخواننا في الانسانية الذين انسوا جميات الرفق بالحيوانات فكروا في تكوين جمعيات الغاء في الانسان من مخالب المراين الذين امتصوا الدم ومزقوا اللحم وها هم اليوم ينخرون العظم ويأتون القاتين العذاب ويجهزون على الالوف ولا واعيا يحنون ولا رقيبا اجل صفا لهم الجو وارتفت الشرة وجوههم وتالوا اماتهم وجروا البلاء على بني الانسان وتشفوا في الضعيف والقوي ولم يفلت من حبالهم الا من عصم ربك وقليل ما هم ثروات تضمحل وافلاس يعم وبلاء ينتشر وضحايا تقدم بلا حساب ونكبات لا يدركها العد والاستقصاء فكم من نفوس رووا ومن بيوتات اسقطوا ومن ومن ... وكل منهم ينكر اساليب في القضاء وطرقا في الفناء لا يقفون عند حد ولا يكاد يضبط افعالهم وافرادهم عد

وفي نظرنا ونظر كل باحث ان الذي مهد طرق المنى لهؤلاء المراين وسهل لهم ابتلاع الثروات الطائلة هو مبالغتهم في توظيف الناس الفاحش الذي نجزم ونعتقد ان الميزانية الدولية لا يحصل لها من الرعايا مثل ما يحصل المراين الذين يجبون الاموال بالقهر والعسف ويتخذون القانون مالة صيدهم واحبولة كيدهم فيخفون الحقيقة المؤلمة ويطوونها ويتظاهرون بالمظاهر الخلابة التي لا يقرها القانون مبدئيا وانذاك تمكنوا كما شاءوا وقسوا على العباد قساوة شملت سائر طبقات الامة فنالت من مالها وكرامتها ولم تراع الاولاد منها في ضعيف او قوي بل استاصلت بسطها وجبروتها كل طارق وتالد وجعلت الالوف تنتظر الرحمة من السماء وتجار الى الله بالدعاء في الصباح والمساء فرقا من الم هذه الطامة التي عم ضررها وانتشر ولم يقتصر على افراد مخصوصين مما يجعل عصرنا هذا لا تظير له بين العصور الغابرة لان القساوة وان تفاقم خطرها وتعاظم شانها واخرجت الناس الوانا من العذاب فان مفعولها لم يتجاوز الافراد حسب شهادة النصوص التاريخية

فازاء هذه القساوة التي لا تطاق والتي لا توافق عليها قوانين الاخلاق ولا سنن الرحمة والرافة نرجو من اولياء الامر الذين يهمهم امر الامة ان يتلافوا هذا الخطر ويعملوا الايقاف تيار دشلقة على بني الانسان ورحمة بمن رمى بهم المراون من حالق العز الى حضيض الذلة والهوان وانفت نظر الذين يراقون على الحيوان الاعجم ان يوجهوا اهتمامهم الى الرفق بالحيوان الناطق الذي يتالم كما يتالمون ويشعر كما يشعرون والله الموفق للصواب وليه التفزع والتاب

محمد الهادي العامري

## على هامش الحوادث

### الاداعات الشخصية

مازلنا نسمع المراب وتشاهد المحاسب في هذه البلاد التي تسير فيها السياسة في سبيل غير قويم وهذه الاداعات الشخصية التي تقررت اخيرا اصدق شاهد على صحة هذا القول

طلب احد اعضاء المجلس الكبير جعل اداء على مرتبات الموظفات لسوة بالذكور فقامت قيامة الاعضاء وانتصروا عليه ثم اخيرا نرى تقرير لجنة المالية اعفاء الموظفات من الاداعات المذكورة على ان يكون اداء على الذكور والاناث وان كان هذه الاداعات مرفوضا قبل الورود الا ان التنفيذ جعلها غير حائلة بالرجال دون الزواج على ان الصلة لم تخف على ذي بصيرة انها ترمي الى ما هو ابعد من ذلك وهو ما يرجو على ذلك من تجاوز حقوق السلطة والتدخل في الاعمال وغيرها ... من طبيعة المجلس بل كان يراد باستخلاص هذا الاداء ... ليه وما يقع اثناء ذلك من الضرر لصالح الامة الان الى النفس تراها السلطة تقيا وتحول دون تسلطها في هذا الشان خصوصا وان الاداء الذي يجاريا هو الحائل بالموظفات دون مواصلة الاعمال الادارية لازمة الاقتصادية يتالم منها كل احد ... لخص الا الموظفات ، ومحال ان ترضى الامة بحرمان الميزانية من مالها في مرتبات الموظفات سالة من كل اداء !!

وهل ان الحوائج على طالب ارجاء اداء على مرتبات الموظفات هو ان تكون الحالة كما كانت اما لا اداءات بالمرة او جعلها عامة تتناول جميع الدور الموالي لا علاة لمن باعكومة وبالاهالي ومرتباتها حتى اذا كان لهن نصيب من المال فهم ان

## البدع في بلادنا

الصيت بلادنا التونسية بمحاربة البدع وتزييفها وهي مكيدة الشيطان التي دبرها حينما ضاقت عليه الارض بما رحبت فانزل الله قوله (ومن يعمل سوءا او يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما) فالشخص من حين ينزل بن بطن امه الى ان يوارى التراب وهو يقاسي الام البدع الحائطة بهاته البلاد ولا مناص ولا معين

بيان ذلك اذا ولد الشخص تقام الحفلات وربما تضمنت المحرمات زيادة على الاسراف الموجود على كل حال واذا كبر واريد ختانه تقام الحفلات ايضا وفي ضمنها يخرج الصبيان يجولون الطرقات مهللين مكبرين مسخرة الناظرين سيما اذا صوحبوا بطبل او موسيقى ثم اذا بلغ الارجين واراد الله به خيرا وقصد التزوج عند ذلك يشتد الامر ويعظم الخطب فاذا خطب اقيمت الحفيفة وقتم باب المائدة وصار اولياء المراة يتهيمنون كانهم يريدون بيع قطعة من الاربز فان اتفقوا وقدر الله كانت تسمم الشروط الاخرى التي تتركك في حيرة وجعلت الناس لا يقبلون على التزوج الامر الذي دعى الفساد في الارض وترك البنات عوانسا والذكران شيبا .

زيادة على ذلك ما يرتكبه اولياء المراة من انفاق الاموال الباهضة في تجهيزها ولو ادى ذلك الى بيع او رهن للناع كل ذلك ارضاء للنساء ونزولا عند ارادتهن .

فاذا قدر لهذا المسكين الهناء مع هذه الزوجة الثمينة العزيزة على اهلها واتى له منها مولود لزمه ما الزم به ابوه مما تقدم ذكره

فاذا مات والبقاء لله تنزل باهل الميت مصيبتان مصيبة فقده ومصيبة تقاليد مخالفة في اقامة المواسم العديدة التي لم تكن في زمن السلف الصالح

ويسار بنعشه بين ضجيج اولئك الذين اتخذوه صناعة وفيهم من يقدر على حمل القنطار على ظهره ولكن التعود باكل اللقم الباردة حمله على ذلك وفيهم تارك الصلاة ايضا فاي اجر ياتي من عمله وقد غضب الله عليه .

فاذا جاءوا المقبرة واراد واموارات التراب قال احدهم ما شهادتكم فيه فيقولون رجل طيب ولا شك انهم ان صدقوا لا فائدة في شهادتهم لانه اعلم بعباده وان كذبوا فاقترفوا اثما في مقام يجب فيه الخشوع والاتعاظ بالاموات الامر الذي يذهب بصاح الجماعة للذكور قبل ولتمام النصاب يجلون مكتوبا فيه آيات قرآنية في تخة من القبر لامر الذي اتفق على تحريمه لما يناله من النجس

اضف لذلك ما يقومونه من الفسق لاول والثاني والزيارة والاربعين وغالق العام الامر الذي يستلزم لو الا طائلة لو اعطيت لعائلة فقيرة لاغنتها هذه وقائع تكلم الفؤاد وتذيبه بمرأى ومسمع من كل تونسي فما تجاهه من خسارة الدنيا ومصيبة الخالق سبحانه . وعلماؤنا لا يحركون ساكنا من هذه البدع والضلالات وعلى الاقل لم يتركوها حتى يكونوا قدوة لغيرهم .

يا ايها الذين امنوا عليكم بترك البدع والضلالات وقفها وهجرها تالوث سعادة الدارين

وعملوا بقوله صلى الله عليه وسلم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ واياكم ومحدثات الامور فان كل بدعة ضلالة

واعلموا ان عكوفكم عليها يؤدي الى الفقر والخصاصة بل الى الافتراض ايضا الا قدر الله وما نحسبه الا لانه قهر السابقة التي تنذر بالويل والثبور الا شاهد عدل كما على ما ذكرنا

لانه لو لا التشدد في الهور والاسراف في التجهيز لتزوج كل من درك الحلم وفاقت الولادات الوفيات

(وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) (ربتوني)

## احتفال الاحرار الدستوريين

بافتتاح ناديهم الجديد

يوم ثاني عيد الاضحى ابان احتفل الحزب الحر الدستوري التونسي بفتح ناديه الجديد الكائن بنهج الجبل عدد ٢٠ ذلك النادي الفخم الذي يناسب عظمة الحزب . فكانت بحق حفلة شائقة برهنت على ما للشعب التونسي النبيه من التفاف حول حزبه المعبر عن آماله وآلامه وكانت رحاب النادي الجديد - رغما عن اتساعها - مكتظة غاصة بالوافدين الذين لبوا دعوة الحزب بكامل السرور والارتياح

وحوالي الساعة التاسعة من ذلك الصباح الجميل افتتحت الحفلة بتلاوة جانب من القرءان الحكيم

وبعد ذلك اعتلى منصة الخطابة حضرة مدير دائرة القلم العربي للحزب الاستاذ محي الدين القليبي وارتجل خطابا قياضا احتوى على دقائق تاريخية متعلقة بالحركة الدستورية . واشاره انهل اسير شعرائنا الاستاذ محمد الشاذلي خزنه دار في تلاوة بعض قصائده الوطنية البديعة . ثم ارتجل المحامي الشهير الاستاذ صالح فرحات خطابا شائقا بحث فيه باطناب في القضية التونسية، ثم القى شاعر الادب القومي السيد علي شراد ، قصيدا ، مؤثرا تعرض فيه لعدة مواضيع هامة كالعلم والوطنية والاقتصاد . ثم ارتجل حضرة الكاتب الوقور الشيخ علي كاهية خطابا رائعا عد فيه خصال رجال الحزب - الغائب منهم والحاضر - واختتم خطابه الجميل بالثناء على رجال الصحافة التونسية الذين كانوا ولا زالوا مرتبطين بالحزب وخصص بالذكر من كان حاضرا منهم في الحفلة وهو الاستاذ الطيب بن عيسى صاحب (الوزير) الاغر . ثم ارتجل المحامي البارع الاستاذ محمد ورقية خطابا قيما ضمنه التحريض على الالتئام والاتحاد الذين هما اساس النجاح في كل شيء

وبعده القى شاعر الشباب النابغ السيد محمود بورقيبة قصيدة رقيقة في الموضوع مطلعها :

(يا شعر دع بدائع الانشاء
واغرق من الالهام حقل فؤادي)

(فاليوم يوم خالد . في صبحه
باسم الالاه قد افتتحنا النادي)

واختتمت الحفلة بارتجال الاستاذ محي الدين القليبي لكلمة الختام بين عواطف التصفيق الحار الذي كان الحضور يجودون به عن استحسانهم لما ابداه الخطباء والشعراء من تصاوير وحكم .

وقد ان الحين حضور الاخطار من هذه الملك الوفود الكثيرة تفيض وجوهها بالوجوه

فهنيئا للحزب ناديه الجديد وهنيئا للامة بحزبها وناديها .

(العدد الخامس)

## هو الباقي

الخاشع الى رحمة الله لاصبه الماجد الحكيم رحمة لمرحوم السيد محمد الدولاتلي واخيه الفاضلين السيدين علاله وعبد العزيز الدولاتلي حاكم مدينتنا الفضال السيد الطيب بن عيسى صاحب جريدة الوزير الغراء وقد شيعت جنازتها التي هو كب حافل حضره اصحاب المناصب العلية والادارية والعدالة والاعيان

ونحن نقدم خالص التعزية الى عائلة الفقيدة واهلها ونسال الله لهم الصبر والسلوان والمغفرة الرحمة والرضوان ونعم .

## اسداء شكر

ان الفقراء الى ربهم الحكيم علاله وعبد العزيز الدولاتلي والطيب بن عيسى يشكرون لهم احساسات السادة الذين شاركوهم في مصابهم بفقد شقيقة الاولين وخالة الثالث سواء بالحضور في موكب الجنازة والفرقاء بتوجيه البرقيات والرسائل ويسالون الله ان لا يريهم مكروها في عزيز عليهم وعملا بالسنة وقع الاقتصار على فرد واحد .

## مراسلات الجهات

الى متى هذا التدابر ؟

من المعلوم بالضرورة ان من واجب ابناء البلاد وفضلائها ان يستقبلوا الشخصيات البارزة والمتفوقة في العلم بما يليق بمقاماتهم السامية من الاجلال والاحترام لكي يبرهنوا بذلك النعمة الحسامة عن اوطانهم من الحياة الادبية والمكارم الاخلاقية . ومن ذلك الجمعيات والنوادي الحرة المنتشرة في اوساطنا التونسية التي اشتهر صيتها في الشارق والمغارب الا رمز الرقي ومنار الفضيلة والاحساس الشريف

نعم اننا ابناء تونس حاولنا ان نمنح هواتها الاعزاء ونصنو حقوقهم في المؤسسات بدون ان نقرا حسابا للاياد الاثيمة التي تعمل تحت الخفاء لاخفات صوتنا وازهاق روح نهضتنا البارحة ولعمري انها هي القاضية على النادي الحربي الذي كان مركز تونس وعلى جمعية قدماء المكتب العربي الفرنسي قبل بروزها باعانة رئيسها الوقتي وعلى المدرسة القرمانية بل على تاسيسها وعلى بعض ابواب الجمعية الخيرية والبلدية وووو

وعلى كل فقد استيقظنا ولله الحمد من سباتنا وشربنا بسيم في معترك الحياة بالرغم عن الاشراك والعراقيل المنصوبة في طريقنا المستقيم من لدن بعض اعيان بلدنا الذين لا يفكرون الا في مصالحهم الشخصية الخاصة ويفرون من كل مصالح قرار السلم من الاجرب ويسخرون به اباء مرضات حبهم للشهوات وان منهم لفريقا لو رايتهم لمقتهم بتحقيرنا في اعين الجماهير ورميهم بالطيش ولربما اتهمونا بالسياسة وتوسطوا في محونا من البسيطة (قد رائه) لكي يعلموا بالرغم ويمنعوا مساعيهم في هدم وسطنا الباقي

فكفى يرحم والدي الاطاعن في عمري اخر العشر اذ يوم التاريخ قمت لتوزير مبالغ [illegible] على مشيعها كل من السادة الاجلاء سيدي [illegible] حسكر باشا رئيس جمعة الاوقاف ومديرها [illegible] دخل معه الى صحبة عدلين فاضلين من عدول [illegible] فاذكورة وناولها اياها لجنة فضية او انطبت [illegible] من الاحترام والاعتبار هذا الا اننا بقينا احتفظ [illegible] الاوقاف الطيبي بهم الذي ابت الالهيات تمر [illegible] الصوف عن المساجد المهدمة من الحكام والذي [illegible] عن التضحية بهم في الحالة الثورية ما [illegible] هذا قام يفكروا في تالف وقد بلغنا الوثوق به [illegible] في الحضرة العلية دام الله غامها وزاد الشعيرة [illegible] ولما طلبنا منهم ذلك عرضوا عنا وتنبروه [illegible] بتخصيصهم ولباقة الاوقاف بشوارع وعلى كل [illegible] من الشباب تستطاع مقابلتهم وتسليم [illegible] الى هم وفي الختام ندعو الله في تصحيح [illegible] في الطعن و لاقامه

تونس في ٢٢ ذي الحجة ١٣٠٠

عبد القهار الدولاتي

## مقتطفات

### مظلة هيلين

ملكة تروادة

اقام تجار النظلات والعصي بباريس حفلة [illegible] بمناية معرض منقطع النظير للعصي والنظلات [illegible] وابتها مع الوقت . وقد شوهدت في المعرض [illegible] السابع الثالث ملك سوريا ومبتكر النظلات [illegible] مظلة رشيقة مصنوعة من قماش ابيض ووردي [illegible] ذلك كانت بين المعروضات مظلة هيلين ملكة [illegible] تروادة التي كانت سبب حرب تروادة الشهيرة التي [illegible] هوميروس في الياذته . وقماش هذه المظلة [illegible] باون العلم القوي كان يحمله التروجيون في الحرب [illegible] وكانت بين المعروضات مظلات هنري الثالث [illegible] فرانسوا الاميرة هنرينا الانقليزية والامبراطورة [illegible] في التراسبوه وغيرها حائزتها

ومن اهم ما عرض في تلك الحفلة مظلة [illegible] الزان العظيم . وعمى اعضاء مجلس الشيوخ [illegible] الروماني . والعصا التاريخية التي قذف بها لويس [illegible] عشر ملك فرانسا من افتتاحه البرلماني [illegible] الشجرة احاديث الدوق دي لوزين . وقد [illegible] ان يقذفها كي لا يضرب بها رجلا من النبلاء

## الارواح تنتقم

حادث عجيب

نشرت جريدة بيل الانجليزية تفصيلات [illegible] واقعة بين اغرب حادث وقع في العصر الحديث . وهو حادث مقتل موسيقار مشهور بيد قتيلة كان [illegible] قد قتل بها منذ عشرة اعوام

اما هذا الموسيقار فهو جورج ارنست [illegible] الاستاذ باحدى مدارس الموسيقى . وقد وجد [illegible] جامدة فجاة في حالة احتضار وعندما سئل عما اصابه [illegible] اقر قبل موته باشياء غاية في الغرابة . فقال انه [illegible] من مدة عشرة اعوام فتاة انجليزية من اهالي [illegible] ارلة ، ارشوت ، تدعى ، ماريان تولبية ، وان [illegible] هذه الفتاة كانت مشهورة بجمالها ورشاقتها . وان [illegible] الامراء يتفنون بجمالها . والعجائب يتبارون [illegible]

وفي احد الايام وجدت ماريان محمولة في بيتها وانبعث الدخان اليسه واتي الى حوريج ارنست ولكنه استطاع ان يضائل الحقيقة ، واثبت انه كان موجودا في مكان ما في ذات الوقت الذي يفسد الطبيب الشرعي ان الجريمة وقعت فيه

والحقيقة انه هو الذي قتلها في ساعة غضب وجنون ، لانه تقدم اليها طالبا الزواج منها فابت ، وتعنت ، وطردته

ولكن روحها ظل يطارده منذ ذلك الوقت وكان شبحها يتراءى له في يوم ذكرى مقتلها من كل عام .

واضطر اخيرا ان يهجر بلجيكا ويرحل الى المانيا فرارا من روح الفتاة وشبحها ، ولكنها طاردته ايضا الى هناك ، وفي احد الايام سمعه الجيران وهو يصرخ في رعب وهلع ، ولكنه لم يصارحهم بالحقيقة .

وفي الايام الاخيرة كان الشبح يتراءى له باستمرار بحالة مزعجة .

وليلة وقوع الحادث ، هجم عليه الشبح واطبق على عنقه بيده وخنقه ...

وقد استلم الموسيقار الروح عقب هذا الاعتراف المدهش

## القبض على لص

من ذوات الاربع !

من السارق ؟

من اعجب اخبار باريس الاخيرة ان القبض قد القى على لص لعين لم يستطع التغلب على شغفه بسرقة كل نوع من ملابس النساء الحريرية في اية فرصة ممكنة . وموضع العجب في هذا النبا ان اللص الذي يقال ان القبض قد القى عليه ليس الا قطعا لا اكثر ولا اقل !

وتفسير ذلك ان صاحبه (او صاحبته) الشرير الى ان يمكن البوليس من القبض عليه وتقديمه الى المحكمة قد تغلب القط على امره . فقد تم الحجرات تحت جنح الظلام بطريق النوافذ وياتيه باي شيء حريري قد يوجد مشروحا في المعرف على منجب او مقعد او فراش او اي مكان . واخيرا وقع القط في شرك نصب لاصطياد السارق وظن المتون بالطبع انه انسان

وقد ظل بوليس ضاحية يلبزاتس طول الاسابيع السابقة في حيرة من امر حوادث السرقات الغريبة التي توالت دون ان يقبض على الفاعل في اية واحدة منها

وكان بين ضحايا القط المذكور رجال دار حامده انه لا بد ان يقبض على واحد من اللصوص الشريرين الادميين الذين نصب شركا على شعاع النافذة في كل ليلة . وحكم كانت دهشته عندما استيقظ في صبيحة احد ايام شهر ابريل على مسواه قد يحاول التخلص من الشرك والفرار وقبض الشرك الا على مخالب واحد من مخالب القط السارق

وبعد البحث والتحقيق اقتنع رئيس البوليس بعد قراءة ان القبض قد القى على اللص الخاطئ

## التنويم المغناطيسي
### بواسطة الجرامافون (الحاكي)

التنويم المغناطيسي ، او بمعنى آخر تخدير الاعصاب بواسط الحاكي ( الفونوغراف ) هو اخر ما وفق اليه العلم لمكافحة متاعب الحياة ، والترفيه عن عاه الذين يعانون بضعف او توتر الاعصاب من جراء متاعبهم العالية او المالية .

وصاحب هذه الفكرة العجيبة هو الدكتور كازمير ردوان الالماني ، وبين الذين حضروا تجاربه الدكتور طبيب انجليزي كتب الى « المنداي دسباتش » يصف تلك التجارب بقوله :

« ان اختراع الدكتور ردوان هو عبارة عن اسطوانات قد سجل عليها نغم ادمي هادي له على الاعصاب تاثير السحر ، وفي مقدور كل انسان ان يحصل على هذه الاسطوانات وان يجربها على الفونوغراف العادي .

وقد اعترف جميع المرضى والشهود الذي اجريت معهم التجارب انهم كانوا يشعرون بعد سماع صوت الحاكي انهم في شبه غيبوبة او تخدير ولكنها غيبوبة ملذة تشبه النوم الهادي البريء .

وكل انسان يشعر بعد عناه اليومي بشيء من توتر الاعصاب الذي يسبب الارق عادة يستفيد جدا من حالة الغيبوبة او النوم المغناطيسي التي تستولي عليه بعد سماع اسطوانات الدكتور ردوان . فالانغام التي تخرجها هذه الاسطوانات لا تجلب النوم والنعاس فقط ، ولكنها تجلب ايضا الاحلام الهادئة المنعشة .

وقد ثبت من الفحص الطبي ان هذه الانغام تهيج الاعصاب اولا فيزداد نبض المريض من ٧٠ الى ٨٦ نبضة في الدقيقة ، ولكن قلبه يعود فهدا بالتدريج ، ويهبط عدد النبضات الى ٦٨ نبضة وعندئذ يكون النعاس قد استولى تماما على المريض .

وكذلك ابتكر الدكتور ردوان عددا من الاسطوانات لمعالجة الاعصاب بالتدريج ، وذلك بان يجلس المريض امام الحاكي نصف ساعة صباحا ومثله ظهرا ، او ثلثها مساءا

ويدعو نجاح هذه التجارب الى الظن بان اطباء الامراض العصبية سوف يصفون لمرضاهم في مستقبل الايام كمية من الاسطوانات ، بدلا من « الحبوب » او العقاقير التي كانوا يصفونها في سالف الايام ، فيقول الطبيب لمريضه عليك ان (تتعاطى) هذه الاسطوانة كذا مرة ، بدلا من ان يقول له ، تجرع هذا الدواء .

وقد اطلق الدكتور ( ردوان ) على طريقته اسم « البيكوفوني » نسبة الى البيكولوجيا .

## الحرف التي روجتها الازمة

من ظواهر هذا العهد العجيب ان الازمة والضيق اللذين يعانيهما العالم قد خلقا ، او روجا مئات معية وآية ذلك ما نراه في ايطاليا من انتشار نظام التنجيم ، وقراءة الكف ، والتنبؤ بالمستقبل فانت لا تكاد تتصفح احدى الجرائد او المجلات الايطالية حتى يلفت نظرك اعلان ضخم لاحد هؤلاء المنجمين الذين مراكزهم في كل شارع من شوارع المدن الكبرى .

ان الازمة شديدة حقا ، والضيق آخذ بخناق الجميع ، ولكن من ذا الذي يضن بضعة دريهمات من اجل ان يعرف مستقبله ، وهل سيجد عمالا

اولا ، وهو يكون سعيدا في حياته الزوجية او يكون غنيا منكود الحظ

وبعض هؤلاء المنجمين يعرف الكثير من علم النفس ، وقد روت احدى الصحف كيف ان احدهم انقذ حياة فتاة يائسة فقد زارته في احد الايام فتاة وطلبت اليه ان يدلها على طريقة للانتحار لانها تضجر منها بالالم ، وقد فهم الرجل من لهجتها ان كل محاولة لحملها عن العدول عن الانتحار مصيرها الى الفشل ، وعليه فانه طلب اليها ان تبسط كفها اليه ، وبعد ان حدق طويلا في خطوط يدها قال لها ان كل محاولة من ناحيتها للقضاء على حياتها ستذهب هباء منثورا ، وانها ستصاب من هذه المحاولات باعاقة مزمنة ، تلازمها طول حياتها ، ولن يمكنها في المستقبل ان تنتحر .

وكانت النتيجة ان الصبية فزعت من ان تصاب باعاقة تلازمها طول حياتها ، فعدلت عن الانتحار .

ولا شك ان البطالة قد روجت لهذه الصناعة فالعاطلون يزاولونها ويغرمون بالسذج والبسطاء والعاطلون هم الذين يغذونها بما يدفعونه تعسا لقضولهم الى معرفة المستقبل .

ومنة صناعة اخرى خلقتها الازمة ، فان اكثر العائلات لا تستطيع في الوقت الحاضر ان تتخذ خادما او اكثر ، ان بعض السيدات لا يستطعن لسبب ما قضاء حوائج المنزل باتقان والنتيجة ان بعض الخدم والخادمات العاطلين قد وقفوا الى طريقة للحصول على ارباح طائلة ، وهي انهم يتعهدون لعشرات العائلات بقضاء حوائجها في نظير دريهمات معدودات ، والعائلات تثق بهم لخبرتهم وحنكتهم وحسن اختيارهم للضروريات اليومية اللازمة للطبخ .

(الجهاد)

## جهاز لمنع الخطيط

يصاب كثير من النائمين بالخطيط الذي يقلق حيرانهم ولم يوفق احد الى علاج هذ المعارض ، على ان احد الانكليز توصل اخيرا الى اختراع جهاز يمكن به شفاء الذين يخطون اثناء النوم فلا يعودون الى الخطيط ، وقد سجل اختراعه هذ في مصلحة الامتيازات واحتكره لنفسه

## اكل الزعماء

عثرت بعثة من العلماء والمنقبين في جزيرة كوديك بالاسكا على قبر يضم كمية من الاثار والمخلفات تكشف في ذاتها للدلالة على منشا المدنية الامريكية القديمة او بمعنى اخر مدنية الهنود الحمر

وقد وجدت الى جانب هذه الاثار بقايا زعيم كبير من زعماء القبائل اكله رجاله اعجابا به ، ووضعوا جمجمته في ذلك القبر بعد ان صنعوا لها عينين بديعتين من العاج

ويفهم من هذه الاثار ان مدنية قبائل الانكاس ، التي هي اقدم المدنيات الامريكية قد انتقلت الى تلك الاصقاع من اواسط اسيا على ايدي قوم شاجروا منها ووصلوا الى شاطيء ( الاسكا ) عن طريق مضيق بيرنج

وقد كانت عادة اهل الزعماء العظام شائعة بين قبائل « الانكاس » ولعلها ، بل ان تلك القبائل كانت ايضا تاكل اعدائها العظام ، ظنا بان من ياكل من جسم عظيم يتنقل اليه شيء من مواهبه وشجاعته وعظمته

وتدل الى اخرى عثرت عليها البعثة ان القبائل كانت تقدم الضحايا البشرية الى الالهة ثم تاكل تلك الضحايا بعد القائها

ووجدت في قبر الزعيم الاثار الدالة على ان الاناث من العاج على جانب عظيم من الاتقان والصناعة ، والمفهوم ان هذه الالات والادوات العاجية وامثالا خلفتها مدنية الهنود الحمر في الكسكا واميركا الوسطى وبيرو .

وقد دحضت هذه الاكتشافات كل ما كان يقال ان المدنية الاميركية مصدرها مصريا ، ولم يبق بعد ذلك في ان المدنية الاسيوية هي الاقدم والاعرق المدنيات جميعا ، وانها انتقلت بعد ذلك الى اميركا واوروبا ومريكا

( المقطم )

## فكاهات

هو - لقد اشتريت لك قرودا مشيرا اليوم

هي - ان ولك لعظيم

هو - ما هو الشيء العظيم في هذا ؟

هي - الآن ما عدت اشعر بانيماءك عني

***

الاول - تعال اقص عليك قصة تجعلك تموت من الضحك

الثاني - اصبر قليلا حتى ادعو حماتي لتسمع ايضا .

## تعالوا وانظروا

نشرت تحت هذا العنوان اسماء الذين المدوا في خلاص قيمة اشتراكهم وستقفى الاسماء بشهورا في كل عدد جديد في المستقبل الى ان يدفعوا ما عليهم الطالب صالح المقهو بالجلسي الكبير سالما مهذب بن القروي ، صفاقس . المرزوك بن القروي ، صفاقس . محمد بن القروي ، صفاقس ، الحاج علي شطورو ، ساقية الزيت ، محمد شطورو ، ساقية الزيت ، المكي الزواني ، ساقية الزيت ، علي العالج ، ساقية الزيت ، محمد سوق الخميس الحاج علي . . حمادي بن الدابي ، سوق الخميس ، يونس بن الحاج الاخضر ، سوق الخميس ، الصادق بوسلامة شيخ ، الحامامات ، محمد بن الصادق الجنحاني ، قليبية ، الحاج النوري المعاوي ، قليبية ، ابراهيم بن الصادق بن الحاج شيخ القراعة ، باجه ، عمر بن خليفة بوسن شيخ عزوده ، باجه ، علاله بن الصالح بن الهود شيخ سعامره ، باجه ، العربي بن الزاني الجوفي شيخ بوعزام ، باجه ، سلطان بن عبد الله ، شيخ الطباله ، باجه ، محمد بن ابراهيم بن ياسين شيخ قضاعه ، باجه ، بوبكر بن الحاج المختار شيخ زواغه ، الشاذلي بن العاكر ، باجه ، حمدان بن الولدي ، شيخ منزل حرب ، بلال محمد بوعوش قفصه ، عبد الرحمان بن الصادق ، الحرس علي بن محمد الصغير ، الحرس ، قرداله الفراش .

## زرمن تو يلد

زر من تريد ودع مقالة حاسد

ليس الجمود على الذي بمضاعة

ولتكن زيارة جنابك ايها الوطني الحر الى محلات ( القناعة ) لصاحبها ( علي الشبعي ) بسوق البلاغجية عدد ٤ وعدد ٥ وعدد ٦ وعدد ٨ تشتري القناعة بجمعة تستقبلك ببشاشة اخلاقه وتجد كل ما تحتاجه من السلع منها المراول الصوف الرجالي ، الوكة (صوليا) (شمس) والمراول الصوف النسواني ماركة ( فاطمة ) والمراول الصوف المجعبة الصوف والمجعبة بالحرير في اشكال واصناف متنوعة والفرانش الصوف الخالص في عدة انواع واسعار والمعاطف والبلوفيرات من اجناس مختلفة والقلنسوة الابيض الصوف الخالص والسارج الابيض الصوف الخالص ايضا والشنان الحرير بالنوار وغير ذلك من البضائع التي تجد تفاصيلها في جرائدنا اخرى ودمت ودامت لكم السعادة

### معمل الاحذية الزيتونية

لصاحبه المنجي الدلال

بسوق السابرية عدد ٢٠ بتونس

يوجد بهذا المعمل جميع انواع الاحذية على مختلف اشكالها - افرنجية وعربية - مع رخص الثمن واتقان الصنع ورفعة الجلد . وتكلف صاحب المحل بارسال كل ما يطلب منه الى جميع الجهات بغاية السرعة سواء وقع ارسال الثمن مقدما حوالة على البضائع (متر - بوبوسطا) وللعاجز معاملة خاصة وان جرب شر

### ادوات الحلاقة

يوجد عند السيد سليم الحيلم بنهج الجزيرة واقع بين عدد ٤ بتونس جميع ادوات الحلاقة (الموس) و (مقصات) و (ماكينات) وجلاة) واحسن واوفر انواع (حجر حجارة) بالبلاد

## ماكينات الحياكة

- باشكال مختلفة - ماكينات موفلة
- في جملة الصنع - ماكينات اليد - اشكال - جديدة ذات نفش
- اخر طراز جميل من سنجر ٧٠٠ فرنكا الى ١٠٠٠

اسعارنا لا تقبل المزاحمة - تسهيلات كبيرة في دفع الثمن ان شهرة مصنوعات معملنا فتنيفر لدينا سمحت لنا بالتنويه بها لا عرفه العموم فيها بمتانة الصنع واتقان التركيب وجمال الزخرفة ماكينات الحياكة هذه فتنيفر آلة صناعة وادوات زينة البيت وهذا ما اثبته التجربة عند الذين اقتنوا هذه البضاعة

وقد جلبنا منها كمية اولى وثانية فنفدت كلها في مدة وجيزة واضطررنا من اجل ذلك الى مراسلة على كمية كبيرة من ماكينات هذا الصنع الاتي الشهير بالتفراف ومن قريب سنصل الى محله ونجدد زيارتنا لكرام زبائنا بما يهدون من حسن المعاملة

تونس - نهج القصبة عدد ١٦٦ - نهج باب سويقه عدد ١٦٧ - نهج الحلفاوين عدد ١١٤

سوسة - نهج قمبطا عدد ٥

صفاقس - نهج الجمهورية عدد ٢٠

## مكتبة صادر في بيروت

### صندوق البريد عدد ١٠

ترسل فهرسها مجانا لمن يطلبه منها

## قاعة الشبيبة

### نهج سيدي ابن عروس عدد ٢٤ تونس

لصاحبها الدريدي الرحال

احسن وانظف قاعة تونسية للاعلانة تؤمها الشبيبة الراقية . كلونات من جميع الانواع - ماكون الوالت - مع الاسعار المزعجة والمعاملة الطيبة

كل من يحاق بهذه القاعة له قالب صابون معطر هدية

## بنك

### التعاضد المالي التونسي

ملك اهلي مرخص بعدد ٢ ٨ عاضد التجار ويشتغل بالاعمال التي تقوم بها سائر البنوك المالية والتجارية من الاموال الخ

### الاقمشة الرفيعة

اذا اردت ان تشتري الاقمشة الرفيعة والبضائع المختلفة من مراول صوف وبرنس للرجال والنساء والشنان حرير وكلاسط وعمائم كونولات وشكر وتمراية بضة وشخمة ونرانس سوستي صوف عمال وبرفيز عمراث ومنسوجات وغير ذلك من البضائع مختلفة فعليك بمحل السد الاخضر بن علي الناجر بنهج الكبية عدد ٤ والمحل تلفون ٠٣٩٢

(الحكيم كسار)

## Docteur CASSAR

يعالج جميع الامراض الجلدية على اختلاف الانواع وقبل ان تفتدين غاية البشاشة وحسن الخلق حيث يخاطبهم باللغة العربية وذلك بمحله بنهج الصادقية عدد ٣٥ مكررا بعد الزوال كل يوم من الساعة الثالثة الى الخامسة

عدد الجريدة وصاحب امتيازها البشير الخفي

المطبعة العربية